

À QUOI JOUES-TU ?

Quelques livres non ou peu sexistes pour les enfants

« Pour les plus petits »

Anthony BROWNE, **Marcel la mauviette**, Kaléidoscope, 2001.

Christian BRUEL, Nicole CLAVELOUX, **L'heure des parents**, Ed Etre, Coll. Alter Ego, Paris, 1999.
Les parents de la petite Camille deviennent tour à tour des explorateurs, des anti-mondialistes, des agents secrets... ils sont deux hommes, deux femmes, mono parent ou toute une bande... ils sont tout le temps les mêmes ou elle en change pendant les vacances.

Babeth COLE, **La princesse Fine-Mouche**, Gallimard jeunesse, Folio benjamin, Paris, 2001.

Thierry LENAIN et Stéphane POULIN, **Petit zizi**, Ed. Les 400 coups, Montréal, 2000.

Adela TURIN et Nella BOSNIA, **Arthur et Clémentine**, Actes Sud Junior, Arles, 1999.
Deux tortues décident de convoler en mariage au large d'un étang. Mais le quotidien s'installe... L'histoire de Clémentine, la petite tortue sur le lent chemin de l'indépendance.

Adela TURIN et Nella BOSNIA, **Rose bonbon**, Actes Sud Junior, Arles, 1999.
Au pays des éléphants, les éléphantés parées de nœuds sont enfermées dans un enclos et nourries avec des pivoinés et des anémones pour devenir de belles éléphantés à la peau rose tandis que les garçons, gris, peuvent aller jouer dans l'herbe et la boue. Mais Pâquerette refuse cet état de fait et décide de ne pas manger les fleurs et de quitter son enclos.

Adela TURIN et Nella BOSNIA, **Un heureux malheur**, Actes Sud Junior, Arles, 1999.
En lien sur le site : http://www.ducotedesfilles.org/fr/cote_filles.htm vous pouvez écouter ce conte et voir les images du livre.

Adela TURIN et Nella BOSNIA, **Les cinq femmes de Barbargent**, Actes Sud junior, 2000.
Un riche maharadjah qui s'ennuie s'obstine à vouloir se marier. Aucune femme ne lui plaît. Les prétendantes allient leurs talents (la poésie, la musique, la science) dans un opéra.

Adela TURIN et Nella BOSNIA, **Camélia et Capucine**, Arles, Actes Sud junior, 2000.
En attendant le mariage, Camélia passe son temps avec son amie Capucine, une magicienne, qui n'est pas insensible à son charme. La princesse Camélia ne veut pas être mariée au prince du royaume voisin et cache sa bague de fiançailles dans un peu de miel. Elle préfère passer tout son temps avec son amie Capucine, la très jolie sorcière. Le roi et la reine fouillent tout le château mais ne retrouvent jamais la bague. Camélia et Capucine peuvent vivre ensemble, heureuses.

Adela TURIN et Nella BOSNIA, **L'histoire vraie des bonobos à lunettes**, Actes Sud Junior, Arles, 1999.
Les Bonobées, femmes des singes Bonobos, sont lassées de faire la cueillette pour leurs maris qui se prélassent avec des lunettes de soleil. Les bonobos ont décidé de s'instruire... un peu. Cartable à la main et lunettes sur le nez, ils se donnent de grands airs. Les bonobées, lassées de leurs simagrées, prennent leurs petits bonobins et s'en vont...



Harriët VAN REEK, **Les aventures de Léna Léna**, Editions Etre, 2004.

Un petit bijou d'humour et de simplicité. L'héroïne est une fille curieuse de tout à qui il arrive un tas d'aventures. On sourit à chaque page de voir cette étonnante petite fille goûter au plaisir d'exister.

« Pour les plus grands »

Latifa ALAOUI, **Marius**, éd. De l'atelier du poisson soluble, 2001.

Marius vit parfois chez son papa, parfois chez sa maman. Lui, ne se séparera jamais de sa femme pirate.

Jeanne BENAMEUR, **Pourquoi pas moi ?** Éditions Hachette Paris 2002.

Ce matin-là, chacun a pu voir la marque d'Elvis, tout là-haut, sur le mur du collège : une simple trace rouge laissée pour une brique. Elvis a réussi un exploit ; c'est un vrai chef de bande. Yasmina serre les poings, la rage au cœur. Elle aussi est agile, et courageuse. Elle aussi voudrait montrer de quoi elle est capable. Mais les filles n'ont rien à prouver, on le lui rappelle assez tous les jours à la maison. Yasmina a compris, que, pour exister enfin, elle doit relever l'impossible défi...

Christian BRUEL, Anne BOZELLEC avec la collaboration de Annie GALLAND, **Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon**, édition le sourire qui mord, 1976. Épuisé.

Julie cherche par tous les moyens à se débarrasser de son ombre de garçon, de cette étiquette de garçon manqué qu'on lui impose jusqu'à ce qu'elle rencontre un garçon en pleurs qu'on traite de fille.

Anne FINE, **La Nouvelle Robe de Bill**, École des Loisirs, 1997.

Bill ne comprend plus rien, un matin sa mère lui fait enfiler une robe rose comme s'il était une fille, cela n'étonne ni son père, ni personne à l'école... Il doit donc se résoudre à vivre la journée la plus pénible de son existence. Car il y a beaucoup d'inconvénients à être une fille : se faire siffler, ne plus jouer au foot... Mais, au fait, est-ce dû au fait d'être une fille, ou à la robe rose ?

Bill réalise-t-il combien les espaces où filles et garçons évoluent dans la cour de récréation sont délimités, les garçons occupant toute la cour avec leur ballon, et les filles se rassemblant en petits groupes dans les coins.

Bill se lève un matin pour découvrir qu'il est une fille. Ce qui n'étonne ni sa mère, ni son père, ni personne à l'école. Il vivra donc une journée difficile où il ne peut plus faire comme avant. On rit et on se demande si c'est la robe ou le fait d'être une fille qui change tout.

Ania LEMIN, **Elle**, Esperluète Editions, 2001

Entre les lignes au graphisme ludique, derrière l'image au trait clair se cache un bouillonnement de sentiments : comment surmonter les non-dits, la peur de la différence, le regard des autres. Comment être sincère et pure quand les autres vous agressent ? Un livre peut, en quelques pages, nous donner l'ampleur d'un sentiment amoureux sincère et l'envie d'une réflexion sur la différence et le respect de celle-ci. A mettre entre toutes les mains.

Thierry LENAIN, **Pas de pitié pour les poupées B.**, Syros jeunesse, Coll. Mini souris noire, Paris, 1997.

Thierry LENAIN et Delphine DURAND, **Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?**, Nathan, Paris, 1998.

*Zazie fait tout comme les garçons. Pourtant elle n'a pas de zizi. À moins que... Lorsqu'en 1998 Thierry Lenain interroge **Mademoiselle Zazie a-t-elle un zizi ?**, il montre que si filles et garçons se différencient sur le plan physique, cela n'induit ni supériorité ni infériorité de l'un ou l'autre. Il ouvre alors la porte à une prise de conscience chez le lecteur du poids de la société dans les représentations des sexes.*



Thierry LENAIN et Catherine PROTEAUX, **Menu fille ou menu garçon ?**, Nathan, Paris, 1996.
Un père provoque un scandale au « Hit-Burger » parce qu'il refuse de donner un menu fille à sa fille qui, elle, préfère les fusées aux poupées. Thierry LENAIN pointe l'active participation de la société à cette schématisation des rôles : les poupées pour les filles, les fusées pour les garçons, un point c'est tout.

Thierry LENAIN, Aurélie GUILLERREY, **Je me marierai avec Anna**, Paris, Editions Nathan, 2004.
Toute fillette qui se respecte se doit d'avoir un amoureux. Et quand les parents s'en mêlent, cela peut vite devenir oppressant. D'autant que Cora n'aime pas Bastien mais sa copine Anna.

Dominique SAINT-MARS et Serge BLOCH, **Max embête les filles**, Calligram, Paris, 2000.

Claire UBAC et Jean-François DUMONT, **Hugo n'aime pas les filles**, Ed Nathan, Paris, 2002 (première édition 1994).

WALKER Nicholas, Rose-Marie VASSALLO, **Ce soir à la patinoire** Flammarion, Castor poche, Paris, 1999.

Benjamin, fou de patinage, se retrouve le partenaire attiré d'une camarade de classe. L'entente est parfaite sur la glace, mais au collège tous deux s'ignorent... car que diraient les copains pour qui seul le rugby compte ? A quinze ans, ça n'est pas facile de se décider à briser le silence... de la glace !

ZIDROU et Nadine VAN DER SRAETEN , **Maman Robot**, Casterman, 1993.

FILMS

BILLY ELLIOT. 2000. De Stephen Daldry. Durée : 1h50.

Angleterre du Nord, 1984. Billy Elliot, jeune garçon de onze ans, devient adepte des cours de ballet délivrés dans le gymnase de la ville. Alors que ses amis prennent des leçons de boxe et que son père et son frère sont engagés dans la grève des mineurs, Billy se bat de son côté pour faire admettre à son entourage sa passion pour la danse.

JOUE-LA COMME BECKAM .2002. De Gurinder Chadha. Durée : 1h52.

Jess, une jeune fille d'origine indienne, vit avec sa famille en Angleterre. Ses parents aimeraient la voir finir ses études et faire un beau mariage dans le respect des traditions de leur pays d'origine, mais la demoiselle a bien d'autres rêves...

Comme son idole, le champion David Beckham, elle passe tout son temps à jouer au football. Assez douée, elle attire l'attention d'une jeune anglaise, Jules, qui l'invite à rejoindre l'équipe féminine régionale. C'est le début d'une belle amitié autour d'une passion. Mais Jess doit affronter l'opposition de ses parents. Elle décide alors de jouer en secret. Pour la jeune fille, c'est une double vie qui commence. Tirillée entre deux mondes qu'elle aime et qu'elle voudrait concilier, elle doit affronter des situations de plus en plus risquées et faire face à des sentiments jusqu'alors inconnus. Jess va peu à peu apprendre les règles d'un jeu beaucoup plus complexe : la vie. Il ne suffit plus de frapper le ballon, il faut aussi du courage, un peu de chance et surtout beaucoup de cœur...

